УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
Председатель _____ /Ившина Т.А../
(подпись, расшифровка подписи)
«15» июня 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**Клавирная импровизация**
Факультет	**Факультет культуры и искусства**
Кафедра	**Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания**
Курс	**3**

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** *(бакалавриат)*
(код направления (специальности), полное наименование)
Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_____ от _____ 20____г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	**Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания**	**Ст. преп**

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
(подпись) И.В. Арябкина/ *(ФИО)* « 15 » 06 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Клавирная импровизация» играет важную роль в подготовке пианистов, так как она направлена на развитие творческих видов музыкальной деятельности – импровизации и сочинения.

Цели дисциплины «Клавирная импровизация» является:

- приобретение основных профессиональных навыков импровизации;
- формирование и раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

- развитие воображения студента,
- обучение созданию звуковых «картин», импровизации по схеме, комбинаторике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Курс клавирной импровизации входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений, является обязательной дисциплиной.

Он связан со специальными дисциплинами (специальный инструмент, фортепианный ансамбль, камерный ансамбль) и теоретическими дисциплинами (история музыки (зарубежной и отечественной), гармония, полифония, музыкальная форма, анализ фортепианных произведений).

Данная дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Для ее изучения нужны следующие компетенции:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Клавирная импровизация» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- «Дипломный реферат»,
- «Изучение инструктивного материала»,
- «Изучение концертного материала»,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	**ИД-1пк7** Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. **ИД-2пк7** Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. **ИД-3пк7** Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	**ИД-1пк8** Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. **ИД-2пк8** Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. **ИД-3пк8** Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 10 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 360

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)						
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам					
		5	6				
1	*2*	*3*	*4*				
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	136	36	32				
Аудиторные занятия:							
• лекции							
• семинары и практические занятия							
• индивидуальные занятия	136	36	32				
Самостоятельная работа	152	36	40				
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Контрольная работа		Контрольная работа				
Курсовая работа	-						
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен	экзамен				
Всего часов по дисциплине	**360**	**108 (+36 экз)**	**108 (+36 экз)**				

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	В интерактивн. форме	Инд. занятия	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1 .Введение в предмет «Клавирная импровизация»					
Тема 1. Импровизация, как искусство. Из истории фортепианного исполнительства				3	8

Тема 2. Освоение клавиатуры. Спонтанная импровизация на заданный образ. Создание звуковых картин.			3	6	8
Тема 3. Система обучения К. Орфа. Набор орфовских инструментов. Обучение принципу чтения ритмоформул по Н. Бергер.			5	6	6
Тема 4 . Создание звуковых картин с использованием заданных ритмоформул.			3	6	6
Раздел 2. Нотная запись. Комбинаторика					
Тема 5. История возникновения нотации			4	6	6
Тема 6. Создание «нотных бус». Варианты наложения нот на ритмоформулы.			4	6	6
Тема 7. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Игра импровизаций по схеме.			5	6	6
Тема 8. Освоение навыка записи ритмического рисунка, дополнения. Паузы. Опорные звуки.			4	6	6
Тема 9. Транспонирование с опорой на квинту.			3	6	6

Тема 10 . Свойства мышечной памяти. Интервалы, как лейтмотивы. Импровизация с использованием квинт, кластеров.			5	6	8
Раздел 3. Танцевальные жанры					
Тема 11. Характеристика танцевальных жанров: вальс, менуэт, полонез, полька, мазурка. Анализ сочинений Шопена			3	6	8
Тема 12. Старинные танцы. Характеристика танцевальных жанров: аллеманда, сарабанда, куранта, жига			3	6	8
Тема 13. Старинные вариации на бас.(basso ostinato) Анализ жанра пассакалии, чаконы, сарабанды.			3	6	8
Тема 14. Импровизация на заданную гармонию. Гармоническая сетка как основа импровизации.			3	6	8
Раздел 4. Изменение мелодической линии.					
Тема 15. Гамма. Гармонизация гаммы.			3	6	6
Тема 16. Закрепление навыка импровизирования в рамках гаммообразного движения.			3	6	6
Тема 17. Словарь типовых приемов звукоподражания			3	6	6

Тема 18 Мелодические ходы. Риторические фигуры.			3	6	6
Тема 19. Знакомство с аранжировками и переложениями для четырёхручного исполнения.			3	6	6
Тема 20. Анализ разных видов аккомпанементов на примере романсов и песен.			3	6	6
Тема 21. Золотые темы.			3	6	6
Тема 22. Золотая секвенция. Фактурные варианты			3	6	6
Раздел 5. Сочинение детской музыкальной сказки, с использованием ранее изученного материала.					
Тема 23. Музыкальные сказки. Детские оперы			3	6	6
Итого	**360 (+72 экз)**		**72**	**136**	**152**

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Клавирная импровизация» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:
- творческие задания (сочинение музыкального произведения);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по «Клавирной импровизации» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его творческих и исполнительских возможностей.
В рамках дисциплины изучаются закономерности и правила импровизации на заданную гармоническую, жанровую и текстовую основу, аранжировки и переложения, арсенал наиболее употребительных музыкальных средств (мелодических ходов и музыкально-риторических фигур, типов аккомпанемента и гармонизации).

Примерный план работы с каждым студентом:

Раздел 1 .Введение в предмет «Клавирная импровизация».

Тема 1. Введение в предмет «Клавирная импровизация». Импровизация, как искусство. Из истории фортепианного исполнительства.
Тема 2. Освоение клавиатуры. Спонтанная импровизация на заданный образ. Создание звуковых картин. Создание звуковых картин: Шум леса, Зоопарк, Ссора.
Тема 3. Система обучения К. Орфа. Знакомство с системой К. Орфа. Набор орфовских инструментов.
Тема 4. Создание звуковых картин с использованием заданных ритмоформул. Обучение принципу чтения ритмоформул по Н.Бергер. Создание шумовой оркестровки к детской фортепианной пьесе. Чтение ритмоформул, создание комбинаций из ритмоформул.

Раздел 2. Нотная запись. Комбинаторика.

Тема 5. История возникновения нотации. Знакомство с историей возникновения нотации.
Тема 6. Создание «нотных бус». Варианты наложения нот на ритмоформулы. Звуковые картины : Падающий снег, Пение птиц, Осенняя листва с использованием заданных ритмоформул.
Тема 7.Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Игра импровизаций по схеме.
Тема 8. Освоение навыка записи ритмического рисунка, дополнения. Паузы. Опорные звуки. Знакомство с принципом чтения с листа с использованием опорных звуков. Сочинение 10 примеров для чтения с листа с опорными звуками. Сочинение детской песни на заданный стихотворный текст.
Тема. 9. Транспонирование с опорой на квинту. Освоение клавиатуры. Использование черных, белых и пестрых квинт. Создание звуковых картин с использованием только квинт: Море, Небо, Поезд.
Игра от всех клавиш И.Кригер. «Менуэт». Оффенбах «Канкан.»
Тема 10.Свойства мышечной памяти. Интервалы, как лейтмотивы. Импровизация с использованием квинт, кластеров. Овладение техникой импровизирования по заданной схеме. Игра импровизаций по схеме. Импровизации на заданный сюжет: Али-Баба и сорок разбойников, Танец мерцающих звезд.

Раздел 3. Танцевальные жанры

Тема 11. Характеристика танцевальных жанров: вальс, менуэт, полонез, полька, мазурка. Анализ сочинений Шопена. Сочинение танцевальной сюиты в тональности G -dur на заданную гармоническую сетку ТДТ с репризой.

Тема 12. Старинные танцы. Характеристика танцевальных жанров: аллеманда, сарабанда, куранта, жига.

Сочинение сюиты e —moll , с использованием танцев старинной сюиты.

Тема 13. Анализ жанра пассакалии, чаконы, сарабанды Генделя, Маски Куперена. Старинные вариации на бас.(basso ostinato) .

Тема 14.Импровизация на заданную гармонию. Гармоническая сетка - как основа импровизации. Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации. Cm, Am, Dm, G, Em, Am, Dm. G. Cm, Am, Dm, G, Em, Am, Dm, C.

Раздел 4 Изменение мелодической линии.

Тема 15, Гамма. Гармонизация гаммы. Импровизация на тему ГАММА C-dur с использованием смены длительностей, на гармоническую сетку: C,Am,Dm,G, Em,Am,Dm,G

Тема 16. Закрепление навыка импровизирования в рамках гаммообразного движения. Этюд с собственной гармонией на гаммообразное движение.

Тема 17. Словарь типовых приемов звукоподражания.

Тема 18. Мелодические ходы. Риторические фигуры. Сочинение фортепианных пьес в форме периода с использованием риторических фигур в мелодии.

Раздел 5. Аранжировка. Аккомпанемент.

Тема 19. Знакомство с аранжировками и переложениями для 4-х ручного исполнения. Аранжировка фортепианной пьесы. Переложение 2 ручной фортепианной пьесы для фортепианного дуэта. Полька Дунаевского из к/ф Кубанские казаки.

Тема 20. Анализ разных видов аккомпанементов на примере романсов и песен. Сочинение романса.

Раздел 6. Золотая секвенция.

Тема 21. Золотые темы. Импровизация на тему Зеленые рукава с использованием полученных ранее навыков.

Тема 22. Золотая секвенция. Фактурные варианты. Знакомство с понятием СЕКВЕНЦИЯ. Золотая секвенция, фактурные варианты.

Игра Золотой секвенции в виде вариаций от всех белых клавиш.

Придумать различные танцы на Золотую секвенцию (вальс, менуэт, полонез).

Импровизация на Золотую секвенцию в разных жанрах в 4 руки.

Раздел 7. Сочинение детской музыкальной сказки, с использованием пройденного материала.

Тема 23. Музыкальные сказки. Детские оперы. Сочинение оперы « Муха-цокотуха».

Тема 24. Зачет в форме творческого отчета. Исполнение для товарищей своих наиболее удачных сочинений.

Темы практических заданий для самостоятельной работы:

1. Создание шумовой оркестровки к детской фортепианной пьесе
2. Сочинение детской песни на заданный стихотворный текст

3. Игра от всех клавиш И.Кригер. «Менуэт». Оффенбах « Канкан.»
4. Сочинение танцевальной сюиты в тональности G - dur на заданную гармоническую сетку TSDT с репризой.
5. Сочинение сюиты e —moll, с использованием танцев старинной сюиты.
6. Сочинение свободных вариаций на бас
7. Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации.
8. Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации.
9. Этюд с собственной гармонией на гаммообразное движение.
10. Аранжировка фортепианной пьесы.
11. Сочинение романса.
12. Импровизация на тему Зеленые рукава
13. Игра Золотой секвенции в виде вариаций от всех белых клавиш
14. Сочинение оперы «Муха-цокотуха»

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается учебным планом.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается учебным планом.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика контрольных работ:

Создание шумовой оркестровки к детской фортепианной пьесе
Сочинение детской песни на заданный стихотворный текст
Сочинение оперы «Муха-цокотуха»
Игра Золотой секвенции в виде вариаций от всех белых клавиш
Импровизация на тему Зелёные рукава
Сочинение романса.
Аранжировка фортепианной пьесы
Этюд с собственной гармонией на гаммообразное движение.
Сочинение свободных вариаций на бас
Сочинение сюиты e-moll, с использованием танцев старинной сюиты.
Сочинение танцевальной сюиты в тональности G - dur на заданную гармоническую сетку TSDT с репризой.
Игра от всех клавиш И.Кригер. «Менуэт». Оффенбах «Канкан.»
Сочинение темы на заданную гармоническую сетку с кульминацией на 5 вариации

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Практическое задание к зачету и экзамену:

Импровизация на предложенную тему (с учетом ее признаков жанровой, стилевой и национальной принадлежности, мелодической и гармонической структуры, формы, закономерностей мелодического, гармонического и полифонического развития).
Задание должно соответствовать уровню творческих и исполнительских возможностей каждого студента.

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – *заочная*.

Название разделов и тем	**Вид самостоятельной работы** *(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)*	**Объем в часах**	**Форма контроля** (*проверка решения задач, реферата и др.)*
Тема 1. Импровизация, как искусство. Из истории фортепианного исполнительства	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 2. Освоение клавиатуры. Спонтанная импровизация на заданный образ. Создание звуковых картин.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 3. Система обучения К. Орфа. Набор орфовских инструментов. Обучение принципу чтения ритмоформул по Н. Бергер.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 4 . Создание звуковых картин с использованием заданных ритмоформул.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 5. История возникновения нотации	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 6. Создание «нотных бус». Варианты наложения нот на ритмоформулы.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы

Тема 7. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Игра импровизаций по схеме.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 8. Освоение навыка записи ритмического рисунка, дополнения. Паузы. Опорные звуки.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 9. Транспонирование с опорой на квинту.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 10 . Свойства мышечной памяти. Интервалы, как лейтмотивы. Импровизация с использованием квинт, кластеров.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 11. Характеристика танцевальных жанров: вальс, менуэт, полонез, полька, мазурка. Анализ сочинений Шопена	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 12. Старинные танцы. Характеристика танцевальных жанров: аллеманда, сарабанда, куранта, жига	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 13. Старинные вариации на бас.(basso ostinato) Анализ жанра пассакалии, чаконы, сарабанды.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 14. Импровизация на заданную гармонию. Гармоническая сетка как основа импровизации.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	Проверка сочинения, контрольной работы

Тема 15. Гамма. Гармонизация гаммы.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 16. Закрепление навыка импровизирования в рамках гаммообразного движения.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 17. Словарь типовых приемов звукоподражания	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
Тема 18 Мелодические ходы. Риторические фигуры.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
19. Знакомство с аранжировками и переложениями для четырёхручного исполнения.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
20. Анализ разных видов аккомпанементов на примере романсов и песен.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
21. Золотые темы.	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы
22. Золотая секвенция. Фактурные варианты	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы

23. Музыкальные сказки. Детские оперы	• Проработка учебного материала с использованием инструмента; • Подготовка к исполнению сочинения; • Подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	Проверка сочинения, контрольной работы

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7476-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160209

2. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115717

3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115951

4. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804

Дополнительная:

1. Великовский, А. Ю. «Гольдберг-вариации» И. С. Баха : монография / А. Ю. Великовский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-6876-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157428

2. Сайгушкина, О. П. Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74816

3. Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта : материалы конференции / под редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. — Москва : МПГУ, 2018. — 314 с. — ISBN 978-5-4263-0696-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122366

4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2011

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Клавирная импровизация» для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. **Пашкова**; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 248 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4819

Согласовано:
Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./_____/_____

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1.Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115951

2.Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804

Дополнительная:

1.Великовский, А. Ю. «Гольдберг-вариации» И. С. Баха : монография / А. Ю. Великовский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-6876-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157428

2.Сайгушкина, О. П. Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74816

3.Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта : материалы конференции / под редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. — Москва : МПГУ, 2018. — 314 с. — ISBN 978-5-4263-0696-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122366

4.Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2011

Учебно-методическая:

1.Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “Клавирная импровизация» для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. **Пашкова**; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 248 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4819

Согласовано:

Вед. библиотекарь	Шевелева И.Н.		15.05.2023
Должность сотрудника научной библиотеки	ФИО	подпись	дата

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг.
– Москва, [2021]. – URL: https://www.rosmedlib.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: https://www.books-up.ru/ru/library/ . – Режим доступа: длязарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: https://e.lanbook.com. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: http://znanium.com . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник,
медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102 . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст :электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: https://ros-edu.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: https://нэб.рф. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз.пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный

портал /учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: http://window.edu.ru/ . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПОЦРГОП и ИТ. – URL: http://www.edu.ru. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТ / Ключкова ВВ /

Должность сотрудника УИТиТФИО ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: https://e.lanbook.com. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: http://znanium.com . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: https://нэб.рф. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL:

http://www.edu.ru. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий	/ Щуренко Ю.В.	/	/ 19.05.2023
Должность сотрудника УИТТ	ФИО	подпись	дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат);в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной средес учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик		ст.преп.	Пашкова А.В.
	(подпись)	*(должность)*	*(ФИО)*